

GUILLERMO. — ¡ESPERAROS QUE PARA TODOS HABRA!
ALIADOS. — ACABA PRONTO Y QUEDATE CON LA CUERDA.
GUILLERMO. — ¿Y QUE HAGO YO CON LA CUERDA?
ALIADOS. — ¡AHORCARTE!

Van desfilando comicos buenos: comicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ESPECTACULOS

TEATROS

COULISES

Compañía italiana de óperas de Pietro Marzani.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

Martes 10: Boccaccio, después del tercer acto, "Don Carlos" en un acto.

que hacia anochecer su presentación, fue bien recibida por el receptor. La obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la segunda sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la tercera sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la cuarta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la sexta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la séptima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la octava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la novena sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la décima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la undécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la duodécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la treceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la catorceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

Para hoy se anuncia con "El caso de los tres" y "Adios juventud" un acto de beneficio organizado por el centro socialista Jorge Newbery en honor del ex intendente Anchorena.

En la segunda sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la tercera sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la cuarta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la sexta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la séptima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la octava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la novena sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la décima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la undécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la duodécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la treceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la catorceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.



EL ENCANTO DE BUENOS AIRES
"El tango en París" y el pequeño "García".

Refiriéndose a cuadros que el lector ignora o a lugares o paisajes favoritos por la poesía del recuerdo, el de la semana, el modo de ver del narrador, que aceptamos como algo no apropiado a la realidad. Desafortunadamente no es tan fiel conformarse cuando González Carrillo nos habla de cosas que se han visto con ojos más escépticos que los suyos. Por lo menos el encanto de nuestra ciudad no se nos revela tan bruta e imperativamente como al infatigable viajero. El bien nuestra galería nos obliga a referir todas las que el dirige a nuestras miradas, no nos da el mismo deber, con respecto a las virtudes que decore en los honores de gobierno y los méritos que señala en los artistas.

En esos términos se expresa el diario de Don Bartolo, al ocuparse de la nueva obra de González Carrillo, "El encanto de Buenos Aires". Estaban, en un todo de acuerdo con la crítica, ineficazmente en esas líneas.

El libro de Gómez Carrillo, aparte de sus bellezas literarias y de su más o menos justa observación sobre la vida social argentina, es un libro de entretenimiento, a nuestros hombres de gobierno, en política y a García Velloso, en arte, no le hay derecho para que un escritor de la talla de Gómez Carrillo, nos tome el pelo tan ostentadamente o se equivoque de manera tan feroz.

En los discursos del diputado Mercedes, las iniciativas de Anchorena, el "tango en París", pueden ser prestados de nuestro progreso y de nuestra obra, ni el autor de "El encanto de la Páfila", está autorizado por su galería o su habilidad literaria a poner en ridículo ante los ojos de los extranjeros con tales excesos de amabilidad o de plomería.

Muy bien por "La Nación".

LOS COMICOS PATRIOTAS

El viejo Lanaro y el negocio de Belgrano. En el elegante teatro de la casa Cabido, debutó el sábado de la penúltima semana, una pseudo compañía nacional en obras programadas y cartelas figuradas director y empresario un tal Alfredo Lanaro.

Este Lanaro, según los informes que no dan, parece ser hombre de aya y aya, en el teatro, ya es célebre por sus frecuentes mercedes en el boque y sus bulos en los pueblos vecinos, en los que al final de cuentas, salen clavados el teatro y los pobres diablos de sus acompañantes.

El negocio de Belgrano, al parecer, resultó una nueva calaverada del Lanaro de marra. Según nos informan los cómicos danzados, trabajaron en el teatro Belgrano bajo la dirección del pirata, como si fuera una nueva calaverada del Lanaro de marra. Según nos informan los cómicos danzados, trabajaron en el teatro Belgrano bajo la dirección del pirata, como si fuera una nueva calaverada del Lanaro de marra.

La sociedad de actores, al existir, debería tener ciertas reglas que no se le pedían esas frecuentes mercedes de los autores piratas, y de la Autora, evitar que, además de los abusos de las presas fuertes y serias, sean también sus acciones de cualquier "habito", que se siente empresario o de no como portacostas puede vivir. Por eso es de suponer que si no se agas a sus compañeros el tal Lanaro, menos habría abandonado los derechos de los autores.

COLISEO

Los de Don Florencio, esta noche otro "polpetto" a la opera del teatro Suppé "Dietro de la", terminando el espectáculo, como es de rubrica, con las tonadillas de La Goya.

LAS COSAS DE PEDRITO

Pedrito es, sin despreciar a nadie, un comiquito bastante pasable que no tiene el defecto que su apelativo, un posible malentendido. En cambio, estudia sus papeles, no habla mal de nadie y puede sacar un poco.

LA PERFUMERIA DE MODA
E. NOQUES
SERIENT D'AMOUR
LOCION
EXTRACTO
FOLIO
DILUTANTINA
Fórmula en todas las
Perfumerías, Plumerías y Farmacias

SKATING RINGL'AGLON
FLORIDA 145 (altos)

Temporada de verano. Secciones de patinaje sobre ruedas, las noches de los Martes, Viernes y Sábado a las 9 p.m.
Los Domingos y Fiestas 2 secciones, Mañana 9 y tarde 3.30.

que hacia anochecer su presentación, fue bien recibida por el receptor. La obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la segunda sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la tercera sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la cuarta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la sexta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la séptima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la octava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la novena sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la décima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la undécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la duodécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la treceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la catorceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la dieciséava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

Para hoy se anuncia con "El caso de los tres" y "Adios juventud" un acto de beneficio organizado por el centro socialista Jorge Newbery en honor del ex intendente Anchorena.

En la segunda sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la tercera sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la cuarta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la quinta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la sexta sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la séptima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la octava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la novena sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la décima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la undécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la duodécima sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la treceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respetable. En cambio, la "Bella Noche" era sus días y, en consecuencia, no había sido captada por la simpatía del respetable.

En la catorceava sesión se repitió esta noche en el teatro Mayo el fracaso de la obra mala ya había sido captada por la simpatía del respet

